

# El Concierto de Aranjuez recuperado



El panorama discográfico crece en calidad y calidez a pesar de la tremenda crisis que azota el apartado de "música clásica". Algunos sellos importantes han desaparecido, otros han sido absorbidos por peces grandes y en general el horizonte pareciera desolador.

No obstante, existen puntos luminosos, entre ellos la diversificación de los repertorios, en muchos casos saturados con catálogos antes tradicionales y hoy abiertos a los nuevos ámbitos, las nuevas voces.

Otro de los aspectos positivos es el quehacer, en muchos sentidos heroico, de empresas discográficas independientes que alimentan con calidad y calidez el mundo discográfico de la música de concierto.

Es el caso de Quindecim, editorial mexicana que ha conjuntado en poco tiempo un catálogo impresionante. Uno de sus títulos recientes es una grabación de gran calidad internacional: *Rodrigo y Ponce. De Aranjuez y del Sur* (Quindecim recordings), con el maestro Raúl Zambrano como solista y la Orquesta Sinfónica Académica del Estado de San Petersburgo, dirigida por Arkadiy Shteinluht.

La interpretación del *Concierto de Aranjuez*, de Joaquín Rodrigo, está desprovista de los amaneramientos habituales. Es en cambio pulcra, sensible, al mismo tiempo en calma y explosiva. Es un placer re-escuchar una partitura otrora tan manoseada y vilipendiada pero aquí devuelta a su digna, cabal dimensión musical.

Es el mismo caso de la versión de Raúl Zambrano del *Concierto del Sur*, del compositor zacatecano. Una manera de calar el alto valor artístico de esta grabación consiste en notar cómo la obra de Rodrigo suena española y la de Ponce mexicana, lo cual no es ninguna obviedad, sino una seña de identidad. Tampoco incurre en los modales acomplejados del nacionalismo ni del folclorismo.

Zambrano logra la contundencia de toda obra de arte valedera: se trata de una música universal precisamente porque permite observar a detalle su carácter local. Una grabación de primer nivel.

El disco incluye en su cuadernillo, además de buenas fotografías, un estupendo ensayo de Eduardo Contreras Soto que ubica en su contexto el arte guitarrístico, la conformación de un repertorio concertístico para este instrumento y la emergencia de dos partituras colosales para la guitarra: *El Concierto de Aranjuez* y el *Concierto del Sur*, cuya belleza se despliega en este disco hiperrecomendable.

No es poca cosa recuperar, es decir interpretar con justa belleza y creatividad, una partitura que en manos equivocadas convierten el *Concierto de Aranjuez* en un lugar común. No es poca cosa recuperar, es decir, ejecutar en su justa dimensión gloriosa, una partitura tan hermosa como el *Concierto del Sur*. He aquí un disco digno de los mejores elogios.

Pablo Espinosa

*La Jornada/Disquero / 10/X/2005*